**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 ГОРОДА ОЙСХАРА»**
**(МБОУ «СШ № 3 г. Ойсхара»)**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E0D8DF61BFD02D13D0598500826E0D51
Владелец: Талхикова Санет Билаловна
Действителен: с 09.07.2025 до 02.10.2026

# Рабочая программа курса внеурочной деятельности

**кружок «ИЗО-студия »**
**Уровень основного общего образования**
**Срок освоения: 1 год (6-7 класс) на**
**2026- 2027 учебный год.**

г. Ойсхара -2026

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности кружка «Искусство вокруг нас» разработана в соответствии с Положением о рабочей программе курсов внеурочной деятельности ФГОС ООО в МБОУ «СШ № 3 г. Ойсхара» на 2065 - 2027 учебный год:

Программа внеурочной деятельности «ИЗО-студия» предназначена для учащихся 6-7 классов и рассчитана на 34 часа.

**Актуальность** программы обусловлена её практической значимостью. Навыки, которые развиваются с помощью рисования сейчас наиболее актуальны. Ведь занятия рисованием воспитывают разносторонне развитого ребенка, помогают им стать духовно богаче, развивают художественный вкус. Рисование помогает осмыслить и привести к гармоничному состоянию свой внутренний мир. Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, учит внимательно наблюдать и анализировать; развивает зрительную память, пространственное и образное мышление; учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать; помогает осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения», а эстетическое воспитание предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, что является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания.

**Цель программы –** способствовать самовыражению и развитию личности посредством занятий изобразительным искусством, формирование всестороннего развития, эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- освоение знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, конструктивных – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие навыков учащимися использовать различные приёмы в рисовании;
- расширение и углубление знаний детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов, совершенствовать навыки в овладении приёмами работы с различными материалами;
- Расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов

*Развивающие:*

- Развить творческий потенциал, навыки сотрудничества в художественной деятельности.
- Развитие художественных и творческих способностей учащихся.
- Развитие фантазии, логического мышления, внимания и воображения.

*Воспитательные*

- Воспитание аккуратности, усидчивости.
- Воспитание бережного отношения ко всему живому.
- Привитие интереса к творчеству.
- Расширение кругозора.

## 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

**Личностные результаты»**:

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебнотворческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты:**

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу**;**
- понимание образной и стилизованной природы искусства;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- работать с заданиями самостоятельно (без помощи учителя), понимать формулировку задания, применять полученные знания в практической деятельности;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## 2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

### Раздел 1. Жанровая система изобразительного искусства

**Тема №1. Рисование осеннего пейзажа на тему «Природа родного края.**

Создание творческой работы по представлению, с натуры(пленэр). Просмотр репродукций картин художников-пейзажистов: Левитан, Куинджи и т.д. Распределение композиции в формате, поиск композиционного центра в работе. Знакомство с основной цветовой гаммой осени: красный, желтый, коричневый, охристый. Рисование различной природы, с использованием «теплого» колорита.

**Тема №2. Рисование композиции городского и сельского пейзажа (индивидуальное использование стаффажа).**

Выполнение творческой работы по теме городского или сельского пейзажа. Просмотр репродукций художников-пейзажистов.

**Тема №3. Жанр «Портрет». Выполнение быстрых зарисовок портрета человека.**

Портрет. История жанра. Просмотр работ художников-портретистов. Основные пропорции лица человека. Выполнение наброска портрета различными художественными материалами (поиск материала для будущей композиции).

**Создание портрета в цвете.** Работа с цветом: акварель, гуашь.

**Тема №4. Рисование фигуры человека (метод быстрой зарисовки).**

Соблюдение пропорций при рисовании. Передача портретного сходства. Образ и эмоциональное состояние изображаемого. Выполнение однофигурной композиции.

Просмотр репродукций картин художников, рисующих портреты человека. Таблица-схема пропорций фигуры человека.

**Рисование фигуры человека.**

**Тема №5. Образные возможности и стилизация натюрморта.**

Натюрморт — это жанр изобразительного искусства, в котором главными персонажами произведения выступают обычные вещи. Это могут быть не только неодушевленные предметы, но и живые существа. Однако птицы, животные или люди в натюрморте по замыслу художника играют второстепенную роль, лишь дополняют основной мотив картины.

К основным принципам построения графической композиции относят: цельность, симметрию, асимметрию, ритм и пластику.

**Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.** Выявление света, тени предмета.

**Цвет в натюрморте.** Работа в цвете, красками: акварель, гуашь.

**Тема №6. Рисование животных (мягкий графический материал – уголь).**

Просмотр иллюстраций с изображением животных. Индивидуальные особенности животных.

Разные способы работы углем (штрих, растушевка). Набросок, эскиз, этюд.

Стаффаж. **Раздел 2. Художественные материалы и их применение Тема №1. Живопись – искусство цвета.**

Живопись - это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. К живописи относятся произведения искусства, выполненные красками, нанесенными на какую-

нибудь твердую поверхность. Живопись означает писать жизнь, писать живо, то есть полно и убедительно передавать действительность. Главная отличительная особенность живописи состоит в том, что изображение формы и пространства, образов и действий строится исключительно с помощью цвета.

**Тема №2. Графические возможности карандаша.**

Существует множество разнообразных графических техник. При создании изображений для каждого конкретного случая подойдёт свой стиль графики и свои материалы, с нужным характером штриха, общим настроением. Изучение различных материалов: цветные карандаши соединяют в себе возможность работать цветом, несмотря на то, что это считается графическим видом материала.

Неоспоримым плюсом является возможность смешивать цвета создавая новые оттенки.

**Тема №3. Многообразие графических материалов**

Чёрная ручка. Для выполнения упражнений данного раздела будет использована не только чёрная ручка (гелевая), но и маркеры, линеры — чтобы варьировать толщину линии от десятых долей миллиметра до нескольких миллиметров.

Карандаши разделяют на мягкие и твёрдые, в зависимости от состава грифеля. Грифель состоит из графита с глиной: чем больше графита, тем мягче тон. «Н» на карандаше говорит о том, что он твёрдый (от англ. hardness — твёрдость). Цифры рядом с буквой указывают на степень твёрдости, чем больше цифра, тем твёрже карандаш. Твёрдый карандаш нужен в детальной прорисовке — тонкое кружево, сложное построение можно сделать только им. Однако он оставляет неяркую линию, при нажиме царапает бумагу так, что потом трудно стереть его до конца. Простым мягким карандашом 3В (В — от англ. blackness (чернота))

**Тема №4.Техника коллажа**

Коллаж (от фр. collage — оклеивание, приклеивание) — техника и основанная на ней разновидность декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе. Коллаж очень близок по своей сути к аппликации, но имеет важное существенное отличие. При изготовлении аппликации ее автор использует однородные элементы (например, или листья, или ткань, или кожу), а при создании коллажа — одновременно несколько совершенно разных по фактуре и происхождению материалов.

Коллаж в наши дни стал популярным приемом в различных видах искусства. Его используют в своем творчестве не только живописцы-авангардисты, работающие с холстом и красками, путем включения в композицию фрагментов из разных материалов.

**Тема №5. Итоговая работа на повторение**

Создание итоговой композиции для участия в выставке.

## 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема учебного занятия, раздела | Кол-во часов | Форма занятия | Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания | ЭОР/ ЦОР |
|---|---|---|---|---|---|
| Раздел 1. Жанровая система изобразительного искусства | | | | | |
| 1.1 | Рисование осеннего пейзажа на тему «Природа родного края. | 2 | Урок путешествие, урок практикум, | установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих | РЭШ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.2 | Рисование композиции городского и сельского пейзажа (индивидуальное использование стаффажа). | 2 | | позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; | МЭШ |
| 1.3 | Жанр «Портрет». Выполнение быстрых зарисовок портрета человека. | 3 | | | Виртуальная экскурсия |
| 1.4 | Создание портрета в цвете | 2 | | | |
| 1.5 | Рисование фигуры человека (метод быстрой зарисовки). | 4 | | | МЭШ |
| 1.6 | Образные возможности и стилизация натюрморта | 3 | | | РЭШ |
| 1.7 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 2 | | | РЭШ |
| 1.8 | Цвет в натюрморте | 2 | | | РЭШ |
| 1.9 | Рисование животных (живописный материал – гуашь, акварель) | 2 | | | РЭШ |
| Раздел 2. Художественные материалы и их применение | | | | | |
| 2.1 | Живопись – искусство цвета. | 3 | Урок-экскурсия, урок практикум, | применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций в классе. | сайт КУЛЬТУРА.РФ |
| 2.2 | Графические возможности карандаша | 2 | | | МЭШ |
| 2.3 | Многообразие графических материалов | 3 | | | РЭШ |
| 2.4 | Техника коллажа | 2 | | | РЭШ |
| 2.5 | Итоговая работа на повторение | 2 | | | Виртуальная экскурсия |
| | Итого | 34 | | | |